

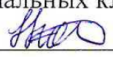
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края
Управление образования г. Зеленогорск

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №169» (МБОУ «СОШ №169»)

РАССМОТРЕНО

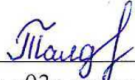
на заседании ШМО учителей
начальных классов


Протокол № 1

от « 02 » сентября 2025г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 / Е.В. Талдыкина/
от «03» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Б.Н. Козырева /
Приказ № 157
от «04» сентября 2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности
« Волшебный мир бумаги»
для 1 класса начального общего образования
на 2025-2026 учебный год

Составитель: Прохоренко Н.В.
воспитатель

г. Зеленогорск 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа к курсу «Волшебный мир бумаги» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе программы «Художественное творчество» программа и тематическое планирование 1-4 класс (авт. сост. Е.А.Лутцева).

Программа введена в часть учебного плана по внеурочной деятельности, формируемой образовательным учреждением в рамках художественно-эстетической направленности. На изучение предмета «Волшебный мир бумаги» в 1 классе отводится 66 часов (2 часа в неделю, 33 учебные недели).

предназначен для учащихся 1 классов и может изучаться в рамках раздела ФГОС «Внеурочная деятельность в начальной школе» по таким направлениям, как социальное и общеинтеллектуальное и составлен на основе **документов:**

- Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ 287 Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 года «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования», в новой редакции.
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ №169».
- Положения об организации внеурочной деятельности в МБОУ «СОШ №169»;
- Положение о рабочей программе педагогов в соответствии с ФГОС в МБОУ «СОШ № 169»;
- План внеурочной деятельности МБОУ «СОШ № 169» для 1-4 классов на 2025-2026 учебный год;
- Рабочая программа воспитания МБОУ «СОШ № 169».

В авторскую программу изменения внесены.

В случае официального объявления о введении карантина, отмены учебных занятий, в случае проведения в стенах школы городских, краевых мероприятий, проведения мероприятий государственной итоговой аттестации учащиеся имеют возможность получать электронное обучение, дистанционные технологии при реализации образовательных программ. (Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ).
Используемые электронные образовательные платформы: ЯКласс, Учи.ру, Яндекс Учебник, Инфоурок.

Цель: способствовать осознанию учащимися креативности в себе, развития способности к продуктивному мышлению и поведению, что позволит создать эффективную систему работы.

Для достижения цели ставятся **задачи:**

осознание учащимися ценности креативных черт собственной личности и преодоление барьеров проявления креативности;

актуализация таких личностных качеств, как уверенность в себе, независимость, решительность, настойчивость при достижении цели, способность отстаивать свое мнение, способность к риску и творческой самореализации;

развитие интеллектуальные качества, входящих в состав креативности: беглости, гибкости и оригинальности мышления, воображения, уметь находить неожиданные ассоциации;

формирование у учащихся навыков и умений управления креативным процессом;

развитие живого интереса к процессу познания окружающего мира через новые подходы и оригинальные педагогические методики.

формирование навыков коммуникации и командной творческой работы.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса

Личностные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные мотивы;
- адекватное понимание причин успешности/ не успешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивого интереса к новым способам познания;

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку воспитателя;
- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные воспитателем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- использовать знаки, символы, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частного);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек в сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приемов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;
- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;

- сформировать навыки работы с информацией.

Предметными результатами работы являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-образовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

Содержание

Содержание тем курса.

1. ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Здоровье – одно из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы – это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса.

Цель: познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными материалами и инструментами для работы с бумагами.

Содержание: инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

2. АППЛИКАЦИЯ ИЗ БУМАГИ (10 ч)

Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Аппликация — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага. Аппликация связана с познавательной деятельностью, и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Цель: развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность, познакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения.

Содержание: способы разметки бумаги (шаблон, трафарет, сгибание, линейка), вырезание по контуру, способы соединения деталей. Плоская аппликация, аппликация из геометрических фигур.

3. ОБЪЕМНЫЕ ФИГУРКИ ИЗ БУМАГИ (7 ч)

Фигурки из бумаги – одна из форм работы, в которой обучающийся может проявить свои творческие способности. Изготовление фигурок из бумаги больше напоминает скульптуру на плоскости, где форма создаётся за счёт объёма, поэтому поделки смотрятся как произведения искусства. В них ощущается пространство, образ, стиль, изящество, композиция.

Цель: развитие мелкой моторики, логического и пространственного мышления, всех видов памяти. Работа с бумагой способствует концентрации внимания и самодисциплине, расширяется и обогащается словарный запас ребенка.

Содержание: способы и приёмы работы в технике объемной бумагопластика; изготовление объёмных деталей, оформление готовых работ.

4. ОРИГАМИ и МОДЕЛИРОВАНИЕ (10ч)

Оригами - это **искусство складывания бумаги**, создание различных фигурок и декоративных вещей из этого простого и доступного материала. В маленьком квадрате бумаги содержится бесконечное множество скрытых линий, с помощью которых бумага под рукой человека принимает самые причудливые формы от геометрических фигур до оригинально смоделированных растений и животных. Оригами-это идеальный способ проведения детского досуга.

Цель: научить детей изготовлению изделий в технике оригами из заготовок квадратной формы; развитие мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;

Содержание: азбука оригами, базовые формы оригами. Аппликации в технике оригами, изделия из заготовок квадратной формы.

5. ЦВЕТЫ ИЗ БУМАГИ (6ч)

Изготовление цветов из бумаги – одна из форм работы, в которой обучающийся может проявить свои творческие способности. Придание простым деталям из бумаги той или иной формы, создание объема, соединение деталей в определенном порядке, позволяет ребятам почувствовать себя в роли скульпторов и визажистов. Созданные своими руками цветочные композиции смотрятся как произведения искусства. В них ощущается пространство, образ, стиль, изящество, композиция.

Цель: развитие мелкой моторики, логического и пространственного мышления, всех видов памяти. Работа с бумагой способствует концентрации внимания и самодисциплине, расширяется и обогащается словарный запас ребенка.

Содержание: способы и приёмы работы в технике «бумагопластика»; изготовление объёмных деталей, оформление готовых работ.

6. КОЛЛАЖ (6ч)

Техника исполнения коллажей очень разнообразна :

-традиционная аппликация, в процессе изготовления которой вырезают из цветной бумаги детали рисунка и наклеивают на фон, komponую согласно полному рисунку;

- многослойное прорезное изображение: рисунок подетально вырезают из цветной бумаги (например, лист растения с прорезанными прожилками), наклеивают на промежуточный фон, высушивают, вновь вырезают и наклеивают на основной фон. Такая техника дает возможность создать «графические» работы, как будто нарисованные тонкими линиями цвет, которых отличается от цвета фона;
- мозаика, при которой мелкие кусочки цветной бумаги наклеиваются на фоновую бумагу в соответствии с рисунком (аналог — витраж);
- смешанная техника: мозаика и прорезные детали.

Цель: научить основным приёмам работы в технике «Коллаж» составлять пространственные и сюжетные композиции; развивать творческое воображение. Развивать сенсомоторику- согласованность в работе глаз и рук, совершенствовать координацию движений, гибкость, точность в выполнении действий.

Содержание: материалы, инструменты и приёмы работы в технике коллаж. Композиция в технике коллаж; сборка, оформление изделия декоративными деталями.

АППЛИКАЦИЯ ИЗ САЛФЕТОК (4 ч)

Идея создания объемных аппликаций из салфеток – это продукт инновационной образовательной деятельности, который не требует особых материальных затрат и специальной подготовки. Бумажные салфетки мягкие и с ними приятно работать, они легко рвутся, сминаются, скатываются в шарики, скручиваются в жгуты. Разнообразная цветовая гамма способствует созданию удивительных поделок. Все это позволяет делать различные поделки для украшения интерьера.

Цель: научить основным приемам работы с бумажными салфетками, гармонично соединять работы, выполненные в этой технике, с другими материалами. Развивать мелкую моторику рук, образное мышление. Прививать бережное отношение к имуществу.

Содержание: материала, инструменты и приемы работы с бумажными салфетками. Поделки.

ВЫТЫНАНКИ (4 ч)

Искусство вырезания ажурных узоров из белой, черной, реже цветной бумаги существует с тех времен, когда в Китае была изобретена бумага. Вытынанки известны на Руси с 7 века. Было и угасание этого искусства. В настоящее время возрождается и используются для оформления декоративных изделий из стекла и дерева. Ажурные силуэты используют в фотографии и коллажах.

Цель: научить приемам работы в данной технике, развивать художественный вкус обучающихся, образное и пространственное мышление. Создавать сюжетные картинки.

Содержание: знакомство с материалами, инструментами, ТБ при работе с ножницами и резаками, дизайном.

АППЛИКАЦИЯ ИЗ ФАНТИКОВ (6 ч)

Аппликация из фантиков зародилась в эпоху появления бумаги. Являлась способом украшения домашней утвари и интерьера своего жилища. Аппликация — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых фрагментов из фантиков на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага. Этот вид аппликации связан с познавательной деятельностью, и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Цель: развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность, познакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения.

Содержание: способы разметки фона, вырезание по контуру, способы соединения деталей. Плоская и объемная аппликации.

АППЛИКАЦИЯ ИЗ ГОФРИРОВАННОГО КАРТОНА (6 ч)

Основоположителем художественных работ на гофрокартоне принято считать англичанина Giles Oldershaw. Обычный картон в его руках превращался в красивые портреты. Из-под его ножа выходили изображения знаменитостей Марлона Брандо и Мэрилин Монро и многих. Гофрированный картон является ценным сырьем для художественного творчества. Благодаря своей конструкции гофрокартон обладает удивительным сочетанием невысокой цены, удельного веса и отличных механических характеристик. Поделки, выполненные из него просты и объемны, фигурки выглядят эффектно и необычно. С помощью труда и воображения гофрокартон можно превратить в оригинальные изделия: игрушки, шкатулки, вазочки, цветы и фрукты, насекомые и животные украсят интерьер жилища.

Цель: познакомить с основными приемами работы; развивать фантазию и эстетический вкус.

Содержание: знакомство с материалами и инструментами, составление композиции, изготовление натюрморта.

КВИЛЛИНГ (6 ч)

Квиллинг — простой вид рукоделия, не требующий больших затрат. Нам не понадобятся дорогостоящие инструменты и оборудование. Только фантазия и полоски разноцветной бумаги, терпение и клей. Появился в Европе в конце

14 века. Квиллинг – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных полос бумаги. Готовым роллам придается нужная форма. С помощью этого вида творчества можно создавать много красивых подарков, открыток, декорировать предметы интерьера.

Цель: цель этого прикладного искусства – это создание красивых и оригинальных композиций.

Содержание: способы сгибания и складывания бумаги, виды и формы роллов, составление орнаментов.

Тематическое планирование

№	Модуль	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Аппликация из бумаги	10
3.	Объемные фигурки из бумаги	7
4.	Оригами и моделирование	10
5.	Цветы из бумаги	6
6.	Коллаж	6
7.	Аппликация из салфеток	4
8.	Вытынанки	4
9.	Аппликация из фантиков	6
10.	Аппликация из гофрированного картона	6
11.	Квиллинг	6
	ИТОГО:	66

Воспитательный потенциал данного курса внеурочной деятельности обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:

- создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний;
- знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут;
- стремиться узнавать что-то новое, определять причины возникающих трудностей, путей их устранения;
- овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера;

- умение регулировать конфликты, содержательно оценивать достоинства и недостатки действий и суждений одноклассников, умение принимать и координировать разные точки зрения для достижения общего результата;
- уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья (толерантность);
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят;
- уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Наименование модулей и тем	Дата проведения	
		По плану	По факту
1. Введение (1ч)			
1.	Вводная беседа. Техника безопасности, знакомство с особенностями занятий. Соблюдение порядка на рабочем месте. Что можно сделать из бумаги.		
2. Аппликация из бумаги (10ч)			
2.	Учимся размещать и наклеивать готовые детали. Беседа. Из истории происхождения ножниц.		
3.	Вырезание и наклеивание фигурок. Изучение свойств бумаги.		
4.	Выкладывание узоров из геометрических фигур		
5.	Базовые формы: двойной треугольник и квадрат, конверт.		
6.	Выкладывание картин из готовых геометрических фигур		
7.	Выкладывание рамочки из треугольников		
8.	Симметричная аппликация. Русская матрешка.		
9.	Аппликация из треугольников и квадратов. Зайчик. Кошка. Космос.		
10.	Аппликация из кругов и овалов. Гусеница. Слон.		
11.	Изготовление поделок по собственному замыслу.		
3. Объемные фигурки из бумаги (7ч)			
12.	Цветовое решение Фигурки.		
13.	Вырезание отдельных деталей поделки.		
14.	Роль сплошных и контурных линий.		
15.	Сборка и оформление фигурки.		
16.	Игрушки небывальщины - фантазийные		
17.	Сборка игрушки.		
18.	Оформление игрушки.		

4. Оригами и моделирование (10ч)			
19-20	Техника «оригами» условные обозначения, базовые формы. Приемы складывания. Терминология. Квадрат. Треугольник.		
21.	Техника «оригами» - собачка		
22.	Композиция – кошечка с котятами		
23.	Техника оригами - лодочка		
23-24	Изготовление цветов в технике оригами		
25-26	Трехмерное оригами. Техники. Способы изготовления. Изделия.		
27-28	Изготовление поделок по собственному замыслу. Оформление выставки.		
5. Цветы из бумаги (6ч)			
29.	Цветовое решение изделия		
30.	Волшебные свойства бумаги		
31.	Вырезание и придание объема деталям цветка		
32.	Изготовление листьев и стебля		
33.	Соединение отдельные детали в целое		
34.	Создание цветочной композиции		
35.	Изготовление цветов из гофрированной бумаги		
6. Коллаж (6ч)			
36.	Учимся создавать коллажи		
37.	Использование различных материалов в коллаже		
38.	Создание коллажа по заданной теме		
39.	Создание фона дальнего и промежуточного		
40-41	Изготовление фантазийной картинке по своему плану.		
7. Аппликация из салфеток (4ч)			
42.	Моделирование из газет. Техника скатывание в комок. Овечка. Черепаха		

43.	Моделирование из полос.Мозаика.		
44.	Техника «Стик-арт».		
45.	Итоговая работа по своему замыслу.		
8. Вытынанки (4 ч)			
46.	Подбор материала и инструментов. Техника безопасности. Копирование или перенос рисунка на бумагу.		
47.	Обозначение деталей рисунка штриховкой, которые будут вырезаться.		
48.	Вырезание деталей.		
49.	Изготовление фона и оформление работы.		
9. Аппликация из фантиков (6 ч)			
50.	Изучение свойств бумаги для фантиков. Инструменты для работы. Подготовка фантиков к работе.		
51.	Сюжеты. Создание фона.		
52.	Геометрический орнамент. Изготовление рамки.		
52-53	Объемная аппликация.		
54	Коллективная работа в технике коллаж.		
55	Итоговая работа по своему замыслу		
10. Аппликация из гофрированной бумаги (6ч)			
56.	Техника безопасности и приемы работы. Скручивание в жгуты.		
57.	РЫБКА, ДЕРЕВО		
58	Симметричное вырезание. Матрешка		
59-60	Игрушка с подвижными деталями		
11. Квиллинг (6 ч)			
61-62	Итоговая работа по замыслу. Оформление выставки		

63	Знакомство с техникой «квиллинг», способы складывания полосок		
64..	Изготовление разной формы листьев, капель		
65	Изготовление кругов, овалов, спиралей		
66	Итоговая работа. Виноград. Мимоза. Страстоцвет.		

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет содержит:

Справочные таблицы и материалы постоянного экспонирования

- Таблица «Сиди правильно»
- Инструкции по технике безопасности.

Учебно-методический комплект

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2000.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. . Богатеева З. П. “Чудесные поделки из бумаги”, Москва “Просвещение”, 2010.
4. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. Айрис-Пресс, 2013.
5. В.В. Выгонов Оригами. М. 2003.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Долженко Д.И. 100 оригами. Ярославль. 2004.
9. Лыкова И.А. «Мастерилка Жики-жик. Аппликация из бумаги». — Москва. Издательский дом «Карпуз», 1998
10. Долженко Д.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
11. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. Ниола – Пресс. 2006.
12. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. Мир книги. 2008.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml>
2. http://origamipaper.ru/origami/russian/shemy_origami/priroda_koloski.html

3. <http://planetaorigami.ru/>
4. http://allforchildren.ru/article/index_origami.php
5. <http://stranamasterov.ru>
6. Оригандия - путешествие в Страну Оригами
7. <http://www.oriland.com/>Сообщество Оригами в России
8. [Бумага в руках](#). Здесь, в основном, очень милые открытки.
9. [Радуга бумаги](#). Объемные, очень красивые работы.