


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 169»

СОГЛАСОВАНО

30 августа 2024 г.
Заместитель директора по ВР
 Е.П. Федорова

УТВЕРЖДАЮ



Приказ № 169 от 04.09.2024 г.
Директор МБОУ «СОШ № 169»
Б.Н. Козырева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВОКАЛ»
на 2024 –2025 учебный год**

Педагог дополнительного образования
Зуева Г.А.

РАССМОТРЕНО

на заседании межпредметного ШМО
29 августа 2024 г. Протокол №1

Руководитель межпредметного ШМО
 Н.Б. Шкатова

г. Зеленогорск, 2024

Пояснительная записка. Обоснование актуальности разработки программы.

Актуальность предлагаемой программы заключается в формировании общей культуры личности, развитии наблюдательных и познавательных способностей. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной программы представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Годовой календарный учебный график дополнительного образования МБОУ «СОШ №169» на 2022/2023 учебный год;
7. Положение об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ «СОШ №169».

Вокальное пение является важнейшей основой для развития музыкально-слуховых представлений, которые способствуют развитию всех музыкальных способностей детей. Правильное пение с ранних лет успешно развивает музыкальный слух, певческий голос. Владение голосом даёт ребёнку возможность выразить свои чувства в пении. Состояние голосового аппарата также не безразлично для общего самочувствия ребёнка, а сам процесс пения стимулирует жизненные силы организма. Вокальная музыка представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением в пении, содержание хороших стихов - богатейший источник познания новых чувств, образов, мыслей, понятий. Важная грань - работа по культуре речи, ибо без хорошей дикции, осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. Всё это - объективные условия для накопления детьми новых знаний, воспитания культуры, ума, развитие художественного вкуса. С одной стороны, развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся; с другой - создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, усваиваются определённые нормы поведения в общении, уважительное отношение к труду.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия эстрадным пением выявляет в детях самые лучшие их творческие и человеческие качества. Раскрывает красоту этих качеств, их значимость для самих обучающихся, для их окружения, а также необходимость этих качеств в творческом процессе.

Обоснование уникальности. Новизна состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления вокала.

Это позволяет ознакомить обучающихся со многими видами вокала. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему, следовательно, укрепляет здоровье.

Образовательная деятельность программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию учащихся;
- на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;

удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

В основе программы вокальной студии лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно - эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством сольного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения.

Адресат программы.

Возраст обучающихся: в занятия по вокалу принимаются девочки и мальчики в возрасте от 7-15 лет, имеющие разный уровень подготовки и обладающие первичными навыками (музыкальный слух, чувство ритма). Количество детей в группе - 10 человек. В реализации программы принимают участие все желающие обучающиеся независимо от предварительной подготовки.

Условия приема обучающихся и реализация программы.

Прием осуществляется с учетом пожеланий родителей/законных представителей/ и ребенка, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, в соответствии с Положением об организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ «СОШ №169». Используются дистанционные технологии. **Интересные ресурсы:**

- <http://Учительский сайт «Инфоурок»>;
- <http://www.uchportal.ru/>
- <http://pedmir.ru/>Педагогический мир
-

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Вокал» - *художественная.*

Данная программа предназначена для занятий эстрадным вокальным пением.

Цель: выявление, раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-сценическое искусство. Цель включает в себя следующие аспекты:

Обучающий:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «сольное пение»;

Развивающий:

- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие. Воспитательный:
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Реализация цели предполагает решение ряда задач:

- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

Календарный учебный график.

Дата начала учебного года - 1 сентября 2023 года

Дата окончания учебного года: 29 мая 2024 года

Продолжительность учебного года: 36 учебные недели

Сроки реализации программы- 1 год.

Вид организации образовательного процесса: групповой.

Форма и режим занятий: Форма организации образовательной деятельности – группы по возрастам: 1 классы, 2-4 классы, 5-7 классы. Режим работы объединения определен в соответствии с имеющимися условиями школы и потребностью обучающихся.

Продолжительность занятий 45 минут(3 часа в неделю).

Формы работы:

- групповые
- работа в парах
- работа в микрогруппах;
- самостоятельная форма работы;
- обучение в разновозрастных группах.

По итогам обучения дети должны знать:

- устройство артикуляционного аппарата и гигиену голоса;
- элементарную нотную грамоту;
- правила поведения певца на сцене;
- правила работы с микрофоном.

По итогам обучения дети должны уметь:

- петь свободным и уверенным звуком;
- исполнять изученные вокальные композиции различных жанров;
- пользоваться микрофоном;
- применять цепное дыхание;
- владеют полученными знаниями, умениями, навыками в практической деятельности;

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ	2	1	1	Беседа
2.	Устройство голосового аппарата.	2	1	1	Устный опрос
3.	Вокальные упражнения.	10	2	8	Сравнительный анализ
4.	Певческое дыхание.	10	2	8	Наблюдение
5.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20		20	Слуховой анализ
6.	Дикция и артикуляция.	6	2	4	Речевой практикум
7.	Работа над темпом и ритмом.	8	2	6	Слуховой анализ
8.	Основы нотной грамоты.	4	1	2	Устный опрос
9.	Работа над произведениями	20		20	Репетиции с микрофоном
10.	Работа по вокалу.	18		18	Тренировочный практикум
11.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	4		4	Наблюдение
12.	Художественная обработка произведений	4	1	2	Слуховой анализ
13.	Итого	108	12	96	

Содержание программы

Тема: 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях, знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема: 2. Устройство голосового аппарата

Теория: расширение певческого дыхания

Практика: Определение примарной зоны звучания; дикция и артикуляция; работа над чистым интонированием; работа над ритмическим слухом; точное интонирование поступенных и скачкообразных мелодий; работа над разнообразным ритмическим рисунком; выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Тема: 3. Вокальные упражнения.

Теория: Развитие навыков умения уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Легато, Стаккато.

Практика: упражнения для разогрева голосовых связок; отработка динамических оттенков в упражнениях, направленных на диафрагмальное дыхание при пении на пиано; упражнения направленные на легкий быстрый вдох; Фразировка, снятие звука.

Тема: 4. Певческое дыхание.

Теория: Певческая установка; организация певческого вдоха и выдоха; певческая опора голоса.

Практика: работа с резонаторами ; работа с регистрами; свободное дыхание; Работа с артикуляционными органами; работа с мышцами диафрагмы; мгновенная задержка дыхания; укрепление мышц пресса; равномерный, экономный длительный выдох; работа над вдохом и усвоение чёткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания.

Тема: 5. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Практика: Работа над высотой звуковысотного диапазона; дефекты звукообразования; выработка частоты интонирования; работа над музыкальной фразой; работа над разнообразным

ритмическим рисунком; работа над мелодическим слухом; мягкая атака; округление гласных. Способы их формирования; работа с головным и грудным регистрами; работа над мелодической непрерывностью; работа над правильным извлечением звука; расширение диапазона; работа над музыкальной фразой; работа над качеством певческого звука; работа над мелодической линией, виды атаки звука.

Тема: 6. Дикция и артикуляция.

Теория: стимуляции четкой работы различных мышц артикуляционного аппарата. **Практика:** Работа над четким произношением согласных; работа над четким выражением слов; гибкость, подвижность артикуляционного аппарата; работа над активностью артикуляционного аппарата; работа над правильным резонированием; четкое выражение слов

Тема: 7. Работа над темпом и ритмом.

Практика: Работа над восприятием длительности звуков; воспроизведение акцентированных и неакцентированных звуков; работа над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка.

Тема: 8 .Основы нотной грамоты. Теория: Ноты и нотный стан;

Практика: Правописание музыкальных знаков; интонирование интервалов; закрепление полученных навыков.

Тема: 9. Работа над произведениями.

Практика: Разбор произведения; темп, ритм, характер произведения; выразительность, динамические оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо; разучивание мелодии; работа над чистотой интонации.

Тема: 10. Работа в ансамбле.

Практика: Работа над чистым унисоном; работа над ритмическим строем; Отработка дикционного строя; интонационный строй; динамический ансамбль; выравнивание строя ансамбля; формирование однородной звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; координация между слухом и голосом; чистое интонирование партий каждого голоса.

Тема: 11. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Практика: Работа над манерой исполнения произведения; работа над навыками сценического мастерства; работа нас сценической хореографией и пластикой.

Тема: 12. Художественная обработка произведений.

Итоговое занятие. Теория: Динамическмие оттенки.

Практика: Работа с фонограммой; работа с микрофоном.

Информационно - методические рекомендации.

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие обучающиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат - неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению - это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них - развитие и совершенствование своей личности.

Основными методами работы с детьми на занятиях является:

- Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач;
- Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде;
- Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления;

Основными формами работы с детьми на занятиях является:

- учебное групповое занятие;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Материально - техническое обеспечение. Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD/ DVD-дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).
- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD/ DVD-проигрыватель;
- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо следующее оборудование:

- фортепиано;
- компьютер;
- зеркало;
- аудиозаписи;

- видеозаписи;
- схемы устройства голосового аппарата;
- схемы артикуляции звука;
- методическая литература.

Контрольно - измерительные материалы.

Способы осуществления результативности:

- начальная диагностика;
- педагогическое наблюдение;
- слуховой анализ;
- итоговая диагностика;

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в музыкальных мероприятиях школы (конкурсы, фестивали);
- концертные выступления обучающихся;
- творческие встречи;
- открытые занятия;
- творческие отчеты объединения.

К концу первого года обучения дети умеют, знают: внимательно, слушать музыкальные произведения с начала до конца, запоминать названия и авторов. В результате они умеют:

- привести 2 - 3 примера музыки разного эмоционального содержания, дать определение её характера;
- верно, петь выученные песни, знать их названия и авторов; петь напевно, легко, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку,
- имеют представление пения двухголосия.

Дети вырабатывают навыки: реберно-диафрагмального дыхания; поют свободным, уверенным звуком; знакомы с анатомией голосового аппарата человека; принимают участие в концертных программах.

Дети знакомятся с понятиями - головной и грудной регистр, и учатся управлять ими при исполнении произведения.

Список литературы.

- Закон РФ «Об образовании». - М. 2000 г;
- Конвенция ООН «О правах ребенка».-М. 1989 г;
- Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М., 1972 г.
- Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000 г.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд «Лань»С- П, 1997 г.
- «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982 г.
- Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003 г.
- Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998 г.
- Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 г.
- Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт- Петербург 2000 г.
- Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 г.

Дополнительная литература для учащихся:

- Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., ШершуновА., М.:
- Изд. «Современная музыка», 2002.

- Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.:Изд. «Современная музыка», 2002.
- Песенка и я - верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып. 1,2,3. Сост. и русский текст Р.А.Дольниковой.
- Сборники песен В.Шаинского, Ген. Гладкого, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса.